

## **NO TRUE MAGIC | A JIGSAW (BIO)**

La revista francesa Les Inrockuptibles afirmaba en 2012 que a Jigsaw era una banda a la que había que seguir. En 2014 esta revista la sitúa a la altura de Tom Waits y Leonard Cohen y avisa que no se pierda de vista al dúo de Coímbra. Y es que no es para menos: después de tres años tras la edición de su último trabajo de estudio, los multi-instrumentistas Jorri y João Rui han empezado a presentar su nuevo álbum “NO TRUE MAGIC” este otoño. Las raíces continúan siendo el folk, el blues, la literatura y un concepto: la inmortalidad. Después de la pérdida de inocencia y de la creación de la identidad, a Jigsaw ahora nos hace referencia a aceptar los términos de nuestra mortalidad.

También existe un toque femenino en este nuevo álbum. La norteamericana Carla Torgeson (The Walkabouts, Tindersticks) cede su voz en el dueto “Black Jewelled Moon”.

TRUE MAGIC fue compuesto y grabado en el Blue House Studio (Coímbra) por a Jigsaw y mezclado y masterizado por João P. Miranda en el Attack-Release Studio (Portalegre). Jorri y João Rui asumieron una vez más la producción de este trabajo junto a la ejecución musical de los casi 20 instrumentos diferentes que se utilizaron. Junto a la voz de Carla Torgeson han contado con la valiosa colaboración de Guilherme Pimenta (batería y percusiones), Miguel Gelpi, Pedro Serra y Gito Lima (contrabajo), Susana Ribeiro (violín y Glockenspiel), Maria Côrte (harpa, violín y viola), Lauren Rossi (trompa) y Hugo Fernández (violonchelo).

Del grafismo y diseño de NO TRUE MAGIC ha sido responsable Gito Lima y la fotografía fue realizada por Miguel Duarte, Paula Lourenço y Sofia Silva.

### **EL CONCEPTO “No True Magic”:**

NO TRUE MAGIC aborda la cuestión de la supresión de la mortalidad. Tal vez a final creeremos en la promesa de los milagros o en el mayor de todos ellos, la inmortalidad. La magia, cuando se revela el proceso del truco, deja de ser magia y pasa a la categoría del ilusionismo. En 1817 el poeta y filósofo Samuel Taylor Coleridge acuñó el término “willing suspension of disbelief” (“suspensión voluntaria de la incredulidad”), que en la literatura es lo que permite al lector la eliminación del juicio en lo que a la inverosimilitud de una determinada narración se refiere. En este álbum se afronta así la actitud humana ante la vida y la mortalidad. Es esta la premisa que justifica el mantener nuestras creencias y aliviarnos del peso de lo inevitable. NO TRUE MAGIC nos revela la aceptación de los términos de nuestra mortalidad.